

MINDCRAFT 09 – Deltagere

Ole Jensen f. 1958, dansk keramikker/designer.

Ole Jensen er uddannet keramisk formgiver fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding i 1985 og fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1990. Siden har Ole Jensen udstillet flere steder bl.a. på Victoria & Albert museet i London og Kunstindustrimuseet, København.

Sidste år deltog Ole Jensen i MINDCRAFT08 med The rubber Tub – en videreudvikling af hans velkendte opvaskebalje i gummi, der produceres af Normann Copenhagen og blandt andet bliver brugt på restauranten på Museum of Modern Art i New York.

Gennem tiden har Ole arbejdet sammen med en lang række producenter, der udover Normann Copenhagen også tæller Muuto og Royal Copenhagen.

Inspirationen til Ole Jensens produkter kommer først og fremmest fra at være opmærksom på det almindelige liv og de nære omgivelser. Dette giver sig bl.a. udtryk i, at han typisk arbejder med brugsting som relaterer til hverdag og krop. Tingene bliver udviklet næsten som var det kunsthåndværk; lavet i hånden, i ler og andre umiddelbart tilgængelige materialer. Altid med tanke på om der i processen opstår et rationale eller fænomen, som måske senere kan transformeres til en evt. seriel fremstilling.

Hot Water Bottles - er en blød varmedunk som fyldes med varmt vand og lægges på eller ved kroppen. Bruges typisk til at lindre smerte i mave eller muskler. "Eller hvis man i øvrigt føler sig sløj eller trænger til varme," udtaler Ole Jensen og tilføjer, at produktet nok er "særlig relevant i køligt klima og trange tider".

Varmedunkene er udarbejdet i naturgummi og forgyldt messing. De er fremstillet ved, at en lerform dyppes flere gange i flydende naturgummi. Gummiet er behandlet med et tyndt lag silikone for at sikre lang holdbarhed. Proppen er håndlavet i forgyldt messing med trådgevind af guldsmed Lars Glad. Varmedunkene laves i fem forskellige former i brun eller rød.

Materialer: gummi, guld, messing

Mål: forskellige

Produceret af Ole Jensen og Latex One i samarbejde med designer Rasha Sager, guldsmed Lars Glad og Saxenfelt Natural Rubber Products.

Louise Campbell, f.1970, uddannet designer fra London College of Furniture og Danmarks Designskole. Louise designer produkter af alskens typer og størrelser, nogle kommercielle og andre eksperimenterende. Hun har drevet eget studie siden 1996 og hendes klienter omfatter bl.a. Louis Poulsen, Zanotta, Royal Copenhagen, Holmegaard, Muuto, Kähler og Hay. I maj 2009 laver hun et one woman show "Maison Du Danmark" i Paris og i 2002 lavede hun "Waiting Rooms" på Trapholt. Louise er en meget anerkendt designer og har blandt andet modtaget Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, og blandt modtagne priser kan nævnes Finn Juhls Arkitekturpris, EDIDA international design award, Good Design Award fra Chicago Athenaeum og en Wallpaper award.

Louise Campbell begrænser sig ikke til et enkelt materiale, men arbejder i ethvert tænkeligt. Selv beskriver hun sin arbejdsproces således: 1) Always start from scratch 2) Be sure there is a good reason for every decision made 3) Dare to be different.

Inspirationen henter Louise – på en god dag - fra næsten alt. På en dårlig dag – fra intet. "Inspiration requires a certain state of mind, and cannot be taken for granted", siger hun.

Splatterplatter – håndmalede fade. Efter tre års intenst samarbejde med Royal Copenhagen omkring udvikling af et komplet spisestel ('Elements'), vender Louise Campbell for en stund den kommercielle tankegang ryggen, og går i stedet direkte i kødet på materialet uden på forhånd at kende resultatet. Hun har afsat to måneder, en værkstedsplads og en række assistenter og ser frem til at lege og svine!

Porcelænsmassen indfarves, og hældes, spildes og dryppes ned i gipsforme med store armbevægelser og tungen lige i munden. Elements danner ramme om det intense splatarbejde idet der arbejdes med en både stor og yderst detaljeret form fra stellet. Således flytter produktet sig fra at være nogenlunde kommercielt medgørligt til at være aldeles unika og ustyrligt. Processen at arbejde med indfarvet porcelæn er fuldstændig uforudsigelig. Hver farve påvirker massen på sin egen måde, og ved brænding og glasering sker yderligere overraskelser. Derfor er det så oplagt ikke en gang at forsøge at kontrollere, men i stedet lade farverne gøre nøjagtigt, som de har lyst. "Noget af det skønneste jeg ved, er en bordplade / palet, hvorpå en masse farver er blevet blandet og spildt. Som regel er denne ubevidst dekorerede flade langt skønnere end det, farverne egentlig skal bruges til. Splatterplatterne er en frigørelse fra den omhyggelige planlægning af mønstre. Af og til må tilfældighederne have lov til at råde, også for en designer".

Splatterplatter er sponsoreret af Royal Copenhagen.

Materialer: Farvet porcelæn

Mål: 32 x 47 cm
Producent: Royal Copenhagen

Cecilie Manz f. 1972. Dansk designer uddannet fra Danmarks Designskole med afgang i 1997. Cecilie Manz samarbejder med bl.a. LightYears, Holmegaard, Nils Holger Moormann, Fritz Hansen, Muuto og Mooment. Hun har en lang række udstillinger bag sig fx "Northern Lights", på Issey Miyake Gallery, Tokyo, 2004, "Living in Motion" på Vitra Design Museum Basel + Berlin, 2002 og soloudstillingen "Cecilie Manz-Status" på Dansk Design Center, 2005. Cecilie har modtaget flere hæderspriser som blandt andet Finn Juhl prisen 2007, Kunstpreis Berlin 2008 og Statens Kunstfonds 3-årige Arbejdslegat 2002.

Cecilie arbejder hovedsageligt i træ, metal, glas, porcelæn, plast, hvor materialevalget afhænger af den specifikke opgave. Arbejdet starter indefra og ud; et projekt skal besidde en solid, stærk og vedkommende idé eller funktionel berettigelse før Manz går i gang med selve det fysiske design. "Fundamentet skal være i orden, ellers ender man i ligegyldigheder", siger hun, "Selve opgaven eller projektet rummer tit nøglen til inspirationen; ideer kommer ikke ud af venten, men af rugbrødsarbejde, skitsering, afprøvning etc.". Et omdrejningspunkt har altid været enkelheden - at arbejde sig hen imod et rent, æstetisk og fortællende objekt.

PLURALIS – er en stol i flertal! Cecilie Manz beskriver selv PLURALIS som "en arketypisk stol med appendiks, sammengroet og uløseligt forbundet. En stole-komposition til tre individer". Den er lavet i massivt træ i natur eller hvid/sort-lakeret. Stolen er fremstillet præcis ligesom enhver anden træstol; høvlet, fræset, pudset etc. Men formen afføder en række spørgsmål: Er det mon spisestuestolen, der har de små hængende fast om benene eller er det den lille, der har de store på nakken? "Som møbel er den et rummeligt mysterium med sine mange retninger og sin insisteren på imødekommenhed fra alle kanter", siger Cecilie.

PLURALIS produceres i limited edition af Mooment.

materialer: solid Oregon fyrretræ
mål: 67 x 59 x 72 cm
Producent: Mooment

Ditte Hammerstrøm f. 1971. Ditte er uddannet industriel designer fra Danmarks Designskole i 2000 og Central Saint Martins College of Art and Design i London. Hun fik i 2008 "Planken Ud Prisen" af Kunstindustrimuseet, København, som også har købt et af hendes værker til deres samling. Ditte har udstillet på Museum of Contemporary

Art, Taipei, Taiwan, i 2007 og på Wallpaper's Global Edit exhibition, Salone Internazionale del Mobile, Milano, 2006 samt Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Trapholt, Kolding, 2007.

Ditte Hammerstrøm arbejder ikke i noget specifikt materiale, - materialevalget afhænger helt af ideen. Udgangspunktet for hendes arbejde er dog altid den aktivitet og relation, som møblet eller genstanden skal indgå i, og den gensidige påvirkning mellem personer, rum og genstande. Det er en fortsat leg med materialer, proportioner, detaljer, ikoner, genkendelighed og normer. Ditte foretager konstante undersøgelser af hverdagens genstande med fokus på det irrationelle og emotionelle, der i lige så høj grad som funktionalitet, har betydning for de genstande, vi vælger at omgive os med. Inspirationen kan komme fra de mest usandsynlige steder eller situationer i hverdagen.

Bunch of Boxes - 10 hængeskuffer - er en række små kasser, der tilsammen udgør et hængende skuffedarium. Et møbel til de små ting man gerne vil gemme og derfor et møbel, der altid kan udvides med flere kasser efter behov. Bunch of Boxes er lavet i bemalet træ og reb. Dette er et møbel, der kan udvides og vokse efter behov. Værket er sponsoreret af Montana.

Materialer: Lakeret MDF, sort reb

Mål: forskellige størrelser

Sponseret af MONTANA

Christian Flindt f. 1972. Dansk møbeldesigner, uddannet fra Aarhus Arkitektskole 2002. Christian har blandt andet udstillet på Denver Museum of Modern Art under "Danish Design", på Trapholt – "Plastic Fantastic" og på Dansk Design Center – "Danish". Han har for nylig fået Den Danske Design Pris 2008/09 – for hans "Ripple Chair", og blev i 2006 kåret som Årets designer af BoBedre. I 2008/09 fik han Kulturministeriets rejselegat til projektet "Bamboom China".

Christian Flindt arbejder hovedsageligt i plast, ler, bambus og aluminium. Han er nysgerrig og laver generelt mange forsøg i forholdet 1:1, så han hele tiden har styr på skala og form. Han arbejder stædigt med at kombinere materiale og behov på måder, der som et minimum kan overraske ham selv. Om sin arbejdsproces fremhæver Christian Flindt, at han for det første altid starter helt forfra! Den eneste arbejdsmetode, er at arbejde parallelt med materialeforsøg på den ene side og studier af behov og funktion på den anden. "Jeg er ikke bange for indledende fejl, for min erfaring er, at først dér opstår de tilfældigheder, der i sidste ende skaber mit design", siger Christian.

Woody Benchmark – blød gummibænk – er skitser og afstøbninger i træ og poliurithan plast. Bænken er fremstillet af plastafstøbninger på et

arbejdsbord af træ. Benene, der er drejet i træ, er efterfølgende stukket i plastmassen. Resultatet er en blød og siddevenlig bænk. Projektet er blevet til i et samarbejde med møbelkonservator Teis Abrahamsen, Frederiksborg Slot, hvor målet netop var, at forsøge at forene træ og plast.

Materialer: Polyurethane og træ
Mål: 140 x 40 x 47 cm

Salto & Sigsgaard består af Kasper Salto, f. 1967 og Thomas Sigsgaard, f. 1966 som siden 2005 har dannet makkerpar i Salto & Sigsgaard. De er uddannet henholdsvis fra Danmarks Designskole og Kunstakademiet som designer og arkitekt. Sammen har de udstillet på 'Mon beau Sapin' i Paris 2006 og på 'NOSY-T' i Malmø Form og Designcenter i 2008. Hver især har de modtaget flere legater samt udstillet adskillige steder både herhjemme og i udlandet.

Design er, ifølge Salto & Sigsgaard, 'at tage noget, og lave det bedre'. De tror ikke på inspiration, men på arbejdsomhed og på gennemtænkte og relevante ideer. Salto & Sigsgaard arbejder stort set i alle tænkelige materialer, i en analytisk og 'ikke-stylet' arbejdsproces.

Wet bell – pendel. Wet bell som betyder dykkerklokke, er en utraditionel pendel, udført i stål og aluminium, hvor en aluminiumsplade er trykket og et stålrør bukket, for at give det færdige værk. Som de selv siger, er Wet Bell en lampe, der giver et godt lys, og som er tro mod sin LED-lyskilde.

Materialer: Aluminium, stål, LED lys
Mål: Ø 45 cm

Astrid Krogh f. 1968. Tekstildesigner uddannet fra Danmarks Designskole i 1998.

Herhjemme har Astrid blandt andet udstillet på Trapholt i 2000 og Det Danske Kunstindustrimuseum i 2002. I 2006 var hun på IMM messen i Köln på udstillingen 'Ideal House'. Hun fik i 2008 Thorvalds Bindsbøll Medaljen og har desuden også fået Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. På nuværende tidspunkt er hun i gang med et udviklingsprojekt, "Det moderne Gardin", i samarbejde med Schmidt, Hammer og Lassen Architects og Kvadrat.

Astrid Krogh arbejder hovedsageligt med tekstil og lys, hvor fokus ligger på mønstre, ornamentter og det tekstile håndværk. Hun henter inspiration fra livets gang både i naturen og de forfriskende og overraskende forandringer, som livet byder på. Oftest arbejder Astrid i ret store formater, så mønstrene og lyset bliver fysisk fornemmelige.

Circle Light – The Sacred Geometry – er en lysmobile eller lysornament. Lysmobilen drejer om sin egen akse med langsomme farveskift, som et meditativt lysornament til boligen/rummet. Den er lavet i LED lys og laserskåret aluminium, som limes sammen med akrylfronter, hvor LED teknologien bliver ”skjult” inde i selve formen.

Inspirationen til Circle Light er et oldgammelt mønster kaldet 'Flower of Life'. Flower of Life-mønsteret består af cirkelslag som danner en blomst, der menes at være symbol for det man kalder 'sacred geometry', som er læren om energi i symboler. Lysornamentet står dermed for 'perfect form', proportion og harmoni - intet mindre. Astrid beskriver det således: "Circle Light er ment som et symbolsk og visuelt udtryk for hvordan cirkler af liv bevæger sig ind i hinanden".

Materialer: LED lys, aluminium
Mål: 1730 x 1730 mm

Louise Hindsgavl, f.1970. Keramiker uddannet fra Designskolen Kolding, Linien for Keramik og Glas, Institut for Unika i 1999.

Louise Hindsgavls værker har været repræsenteret på adskillige museer i ind- og udland, heriblandt Röhska Museet, Göteborg, Sverige (2008), Trondheim Kunsthøgskolemuseet, Norge (2007), Victoria and Albert Museum, London (2006) og på både Kunsthøgskolemuseet, København og Trapholt i 2005.

Louise Hindsgavl arbejder med at nyfortolke porcelænsfiguren og undersøge de muligheder genren rummer. Det er både det formgivningsmæssige og det narrative indhold, Louise Hindsgavl beskæftiger sig med. Alle hendes værker er lavet i porcelæn. Valget af dette materiale grunder i et ønske om at understrege kontrasten mellem det rene og forædlede materiale og det utæmmede og civilisationsbrydende sceneri. Forventningen om at porcelænsfiguren afbilder en uskyldig situation ser Hindsgavl som brækjern for at komme bag på beskueren og overraske ved at vise en anderledes situation.

Sigtet med Louise Hindsgavls arbejde er en opdatering af genren, men centralt for hende er også arbejdet med at udvide den forventning, publikum kan have til narrativ keramik og med denne nye generation af porcelænsfigurer at gøre det interessant at reflektere over de fortællinger værkerne indeholder.

Silence! - in the event of a divine presence. Porcelænsfigurer. Til Mindcraftudstillingen 2009 har Louise Hindsgavl lavet fem større porcelænsfigurer. Heraf er de tre ophængt i reb og de resterende to betragter dem tavst. "Jeg ønsker med porcelænsfigurgruppen at

inddrage bevidstheden af, at der i laboratorier også sker storslået håndværk når kyndige mennesker forsøger at forstå hvordan liv bliver til og de muligheder for at bygge videre dette indebærer. Samtidig vil jeg gerne forhindre, at vi blot er tavse og kritikløse tilskuere til 'det muliges skabelser', udtaler Louise Hindsgavl selv om figurene.

Hun ser håndværk som havende mange afskygninger og dække begreber langt ud over kunsthåndværket. Det er velkendt at en snedker kan være en god håndværker men vi tænker nok i mindre grad på, at videnskab også kræver gode håndværkere for at udføre teorier. I nærværende værker vil Louise Hindsgavl gerne sætte fokus på netop denne side af håndværket. Stilheden er ærbødigheden. Ærbødigheden for det, der kan blive muligt, når der er store kræfter og gode håndværkere involveret. Samtidigt kan det være et problem at begejstringen over det mulige, gør at vi ukritisk lader mulighederne løbe af med vores opfindsomhed.

Materialer: Porcelæn, reb og aluminium

Mål: 150 x 50 x 150 cm

Martin Bodilsen Kaldahl, f.1954. Dansk keramiker med en Masters Degree fra Royal College of Art, London 1990.

Martin Bodilsen Kaldahls værker har gennem tiden været repræsenteret i samlingerne på Victoria & Albert Museum, London; Kunstindustrimuseet, Kbh; Nationalmuseet, Oslo; Røhsska Museet, Göteborg; Musée des Arts Decoratifs, Paris og MIMA, Middlesborough, England m.fl. Herodover tæller hans udstillingsvirksomhed "Det Digitale Ler" på Kunstindustrimuseet, Kbh (2008) og "END" –Engelsk/norsk/ dansk udstillingsgruppe, Keramisk udstilling på Kunstindustrimuseet, København (2007).

Martin Bodilsen Kaldahl arbejder hovedsageligt i forskellige keramiske materialer og digitalt bearbejdede udtryk og han eksperimenterer med objekter, der integrerer digitalt baserede visuelle universer i det fysiske udtryk. Inspirationen til Martin Bodilsen Kaldahls arbejder hentes gennem en seriel arbejdsproces hvor det visuelle udtryk gradvist udkrystalliserer sig via en lang række forsøg. Kombinationerne af form, ornament og billede skal slutteligt fremstå enkelt og umiddelbart aflæseligt, men med en række indholdsmæssige tolkningsmuligheder.

STARSHOT IMPLOSION. Starshot Implosion er et sammensat keramisk objekt, et formmæssigt møde mellem en dynamisk digital form, der tager udgangspunkt i en simpel stjerne og en grenstump. Objektets udtryk er fremkommet ved at koble en digitalt genereret form med en vis tydelig figurativ reference, til en naturafstøbning (grenstump). Det samlede formudtryk postulerer med en humoristisk/ absurd undertone en

forbindelse mellem en naturarketype og den digitale forms geometrisk baserede popunivers og udfolder sine potentielle betydninger i dette spændingsfelt.

"Mine objekter opstår gennem vedvarende eksperimenter både digitalt og analogt og opererer i et felt, hvor der ikke er nogen direkte narration. Kun muligheder herfor afhængigt af hvordan de enkelte visuelle elementer smelter sammen i tilskuerens hjerne," Udtaler Martin Bodilsen Kaldahl selv om sin arbejdsproces der starter med digital formgivning der 3D-printes i plast. Herefter afformes objektet i gips og støbes i ler.

Materiale: Keramisk materiale

Mål: 60 cm

Christin Johansson, f. 1974, keramikunstner, uddannet fra Glas- og Keramikskolen på Bornholm i 2002. Christin har haft adskillige udstillinger både herhjemme og internationalt, blandt andet soloudstilling på Køppe Gallery, København, 2008; "Think Tank", Gmunden, London, München, Stockholm, 2007-2008 samt en soloudstilling på Galleri 036, København, 2007. I 2006 fik hun rejselegat fra Kulturministeriets Designpulje.

Christin Johansson arbejder hovedsageligt i keramik med billak som overflade, hvor alle værker er unikaværker. Fokus ligger på form og det æstetiske udtryk med en humoristisk tanke om funktion. Hun henter inspiration fra eksempelvis aktiviteter/funktioner i et badeværelse eller fra industrielt fremstillede produkter fra sanitetsindustrien. Christins produkter er skabt til at vække tanker og forundring over funktion og formgivning, uden at de nødvendigvis er funktionelle. Objekterne har en højblank perfekt overflade som refererer til industrielt fremstillede produkter på trods af, at de er håndlavet i kun et eksemplar.

Feminoir – kvindepissoir. Feminoir er skabt ud fra en tanke om at skabe et pissoir til kvinder. For som Christin selv spørger: "Hvorfor skal kvinder ikke kunne stå op og tisse let og hurtigt?" Feminoiret er håndbygget i lertøj, brændt ved 1100 grader, slebet og autolakeret.

Materialer: Stentøj, metal, billak

Mål: 70 x 34 x 34 cm

Steen Ipsen, f. 1966, dansk keramiker uddannet fra Danmarks Designskole og Designskolen Kolding henholdsvis 1987 og 1990. Steen Ipsen udstillede i 2008 på XXTH International biennial of Contemporary Ceramics, Vallauris, Frankrig, SOFA, New York, med Køppe Gallery og på

"Statistik><Ceramics", Museum für Kunst und Gewerbe,. Han har gennem årene modtaget adskillige fornemme legater som Statens Kunstfonds legater i hele ni år samt Danmarks National Banks Jubilæumsfond i flere år. Han har haft værker på museer som Victoria & Albert museum, London; Musée Magnelli, Vallauris, Frankrig og Kunstindustrimuseet, København.

Steen arbejder i keramik, som tager udgangspunkt i skitser/modeller, hvor oftes kuglens mangfoldig og muligheder udforskes. Han henter inspiration og ideer fra arkitektur/design og storbyliv.

TIED – POWER – er modelleret stentøj udført i sort spejlblank glasur og røde lædersnører. Med værket, der er opbygget i kugler, ønsker Steen Ipsen at udtrykke en kraftfuld udstråling og vitalitet. Men det skal også formidle en grafisk enkelthed, der underbygges af de røde lædersnører, og samtidig udstråler sensuelle undertoner, som appellerer til beskuerens fantasi. Visionen har været "at skabe et moderne værk, der designmæssigt kan indgå i mange arkitektoniske og indretningsmæssige sammenhænge, men samtidig også udstråler historie og elementer fra urkraften".

Materialer: Stentøj og læder

Mål: 70, 59 & 84 cm

Fremstillet på Statens Værksteder for Kunst og Håndværk.

Kim Buck, f. 1957, dansk guldsmed. Buck er udlært som guldsmed fra Gilbert Pretzmann i 1982 og tog afgang fra Institut for Ædelmetal i 1985. Han har siden 1990 været selvstændig med eget værksted og galleri og har i perioden 1999-2001 fungeret som adjungeret professor ved Högskolan för Design och Konsthantverk ved Göteborgs Universitet. Han har desuden designet smykker for den danske designvirksomhed Georg Jensen.

Kim Buck spænder vidt i sit arbejde som guldsmed og lægger stor vægt på, at hans arbejder skal appellere til funktionel anvendelse. Buck har en meget konceptuel tilgang til smykkekonsten og i de seneste år har han beskæftiget sig med symbolerne,

konventionerne og klichéerne i faget og gennem sit arbejde forsøgt at synliggøre og udfordre dem. Hans arbejder fortæller ofte en historie igennem brug – igennem at leve deres liv som smykker på kroppen. Buck har opnået stor anerkendelse for sit arbejde og har bl.a. modtaget Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat og fik i 2008 Statens Kunstfonds Livsvarige ydelser, der tildeles kunstnere, der har en sådan kunstnerisk produktion bag sig, at vedkommende har placeret sig afgørende som kunstner.

GoldJewelleryGoldJewelleryGoldJewelleryGold... – fingerringe. Smykker er igennem tiden blevet betragtet som investeringsobjekter. De er ikke blevet værdsat på grund af deres design og udførelse, men udelukkende på grund af materialerne. Kim Buck ønsker at anskueliggøre dette via sine fingerringe af finguld (24 karat). Ringens form vil i brug blive deformeret til ukendelighed, på grund af det rene gulds ringe hårdhed. Formen vil forsvinde med tiden, og tilbage er kun materialet – det rene guld. Ringene er støbt, og Kim Buck har selv udviklet processen, som er helt speciel og hemmelig.

Materialer: 24 karat finguld