

MINDCRAFT12

The Dandies af benandsebastian

En rumlig installation, der afspejler, forvrænger og omformer sin kontekst.

“Dandyen (Dansk: Lapsen) [er] en skuespiller der spiller sig selv [...] Han betragter sit eget spejlbillede for at kunne ændre det.” -Sabine Melchior-Bonnet

The Dandies er optiske spejle. The Dandies er materielle spejle. The Dandies er konceptuelle spejle. benandsebastian har til The Dandies hentet inspiration fra en række historiske spejlglas-fremstillingsteknikker. Benandsebastian arbejder i grænselandet mellem design, kunst og arkitektur, og med The Dandies har de ønsket at skabe et projekt, der arbejder på flere niveauer: som et designobjekt, som et billede og som en rumlig installation, der afspejler, forvrænger og omformer sin kontekst.

De fleste af **benandsebastians** værker er udarbejdet i træ, men de kombinerer gerne træet med andre materialer. Deres værker udvikles igennem en proces af seriøs leg. De konfronterer deres interesser direkte og er ikke bange for at udforske det dysfunktionelle og umoderne. I deres seneste værker har de fundet inspiration i så forskellige ting som middelalderlige ritualer, romantiske ruiner, kontorintriger og en Manhattansk vandrehistorie.

Deres arbejde udvikler de igennem en proces af kontinuerlig 'storytelling', og deres værker synes ikke at kunne læses på én enkelt måde, og netop herfor appellerer de til beskuerens fantasi. benandsebastian har modtaget flere legater og hædersbevisninger; i 2008 modtog de Politikens Talentpris, i 2009 blev de tildelt et treårigt arbejdsstipendium fra Statens Kunstfond, og i 2011 modtog de Planken Ud Prisen. I forbindelse med modtagelsen af Planken Ud Prisen blev udstillingen 'Phantom Limbs', en retrospektiv soloudstilling, vist på Designmuseum Danmark. De er blevet præsenteret af Statens Kunstråd flere gange. De var udstillingsarkitekter for Snedkernes Efterårsudstilling i 2008, og har været medlemmer af foreningen siden 2009. I 2011 deltog de i MINDCRAFT11 i Milano.

Ben Clement, f. 1981, og Sebastian de la Cour, f. 1980, er uddannet fra hhv. University of Cambridge og Kunstakademiets Arkitektskole i København og har efterfølgende begge læst på Bartlett School of Architecture (UCL, London) med afgang i 2006. Tilsammen danner de arkitektur- og kunstnerduoen benandsebastian.

Ash af Thomas Bentzen

En stol hvor materialeforbruget og brugen af værktøjer holdt på et minimum. Sæde og ryg er håndbukket og limet på stellet, og stellet er dyvlet sammen af massivt asketræ.

Ash er resultatet af et personligt og nørdet eksperiment, som går ud på at holde materialeforbruget og brugen af værktøjer på et minimum. Stolens sæde og ryg er holdt i så let og tyndt finer som muligt og Thomas Bentzen har undgået at formspænde stolen. I stedet er sæde og ryggen håndbukket og limet på stellet. Stolens stel er dyvlet sammen af massivt asketræ.

Thomas Bentzens arbejde spænder vidt, fra porcelæn, til møbler og større objekter. Han brænder for at tegne objekter, som engagerer og vækker nysgerrighed. Designet er ofte funktionelt og simpelt, og Thomas Bentzen er optaget af materialet og dets grænser, af form og funktion og af holdbarheden i design.

Han arbejder i diverse materialer, alt efter hvad der kræves af opgaven, ligesom det også er opgaven, der venter forude, der er udgangspunktet i arbejdsprocessen. Thomas Bentzen karakteriserer sit eget design som enkelt.

Thomas Bentzen startede egen tegnestue i 2010 efter at have arbejdet for designer Louise Campbell i flere år. Han har deltaget i Crafts Collection 11 og 12 samt MINDCRAFT11 i Milano. Han er medstifter af designkollektivet REMOVE og har udstillet sit arbejde på både danske og internationale møbelmesser. Thomas Bentzen er bestyrelsesmedlem i Snedkernes Efterårsudstilling, som han også selv har deltaget i gennem flere år, og underviser somme tider på Kunstakademiets Designskole. Thomas Bentzen modtog Nationalbankens Jubilæumslegat i 2007, og han har flere gange modtaget legater fra Statens Kunstfond. Hans design er sat i produktion hos HAY, Muuto, Normann Copenhagen og Royal Copenhagen,

Thomas Bentzen, f. 1969, industriel designer. Uddannet fra Danmarks Designskole 2003 (nu Kunstakademiets Designskole).

Papercuts af Louise Campbell

En serie af lamper udført i det sarte materiale papir, som giver et blidt lys.

Papercuts er en serie af lamper udført i papir. De er frugten af et længerevarende samarbejde mellem Louis Poulsen og Louise Campbell. Af og til kan det lønne sig at stoppe op og nærstudere et projekt på et tidligere tidspunkt end oprindeligt tænkt. Planen med disse lamper var at de skulle fremstilles i laserskåret stål og tekstil, men i løbet af modelfremstillingsprocessen viste det forhåndenværende papir sig at have så mange fine kvaliteter, at stål- og stofprøverne blegnede til sammenligning. Kommercielt er papir ikke just ideelt. Det byder på en længere række praktiske problemer, ikke mindst rengøringsmæssigt. Men se på det blide lys og de dansende skygger. Netop fordi materialet er sart, bliver lyset det også.

Louise Campbell har modtaget både dansk og international anerkendelse for sit design, som også indgår i adskillige samlinger over hele verden, blandt andet på MoMA og Cooper-Hewitt i New York, Die Neue Sammlung i München, Musée National d'Art Moderne i Paris og Trapholt i Kolding.

Louise Campbell begrænser sig ikke til et enkelt materiale, men arbejder i ethvert materiale, der i den givne situation giver mening og åbner for formmæssige muligheder og udfordringer. For hende skal alle projekter være et nyt eventyr, og inspiration henter hun forskellige steder, afhængigt af, hvad hun beskæftiger sig med. Louise Campbell designer produkter af alle typer og i alle størrelser, nogle kommercielle og andre eksperimenterende. Hun har drevet eget studie siden 1996, og hendes klienter omfatter bl.a. Louis Poulsen, Zanotta, Royal Copenhagen, Holmegaard, Muuto, Kähler og HAY. Louise Campbell modtog i 2007 Bruno Mathsson Award, den svenske Prins Eugen Medaljen i 2009 og en pris fra Martha & Paul René Gauguins Fond, 2011. Louise Campbell deltog i MINDCRAFT i 2008 og 2009.

Louise Campbell, f. 1970, dansk designer, uddannet fra London College of Furniture og Danmarks Designskole (nu Kunstakademiets Designskole).

Hook af Line Depping

En knage der giver plads til både det henkastede og det ordnede.

Hook er en stor knage i træ. Line Depping har ladet sig inspirere af wiernermøbler og af andre knager i dampbøjet træ. Knagen er stor og er tænkt til, at man kan hænge sit tøj tilfældigt op eller hænge det nyrstrøgne tøj på en bøjle. Knagen giver på den måde både plads til det henkastede og det ordnede.

Line Deppings idéer til nye produkter kommer igennem observationer af mennesker. Hun registrerer, hvordan vi lever, og overvejer, hvordan hun kan give plads til de mere irrationelle sider af mennesket. Udgangspunktet for nye møbler tager Line Depping i funktionen og brugen. *"Det er vigtigt for mig, at jeg ser*

en grund til at lave et nyt møbel, en situation, hvor jeg mener at kunne give noget til den, som bruger møblet eller genstanden,” siger hun.

Formsproget er enkelt, og det er funktionen, der bestemmer formen. I funktionen forsøger hun også at give plads til det uordnede og de kaotiske sider af livet. Line Depping arbejder hovedsagelig i træ, men inddrager også andre materialer for at give noget modspil til træet og skabe en spænding mellem materialernes stoflighed. Hun har siden sin afgang fra Danmarks Designskole deltaget i adskillige udstillinger. Heriblandt kan nævnes 'Snedkernes Efterårsudstilling' i 2010, hvor hun blev præsenteret af Statens Kunstfond for sit bidrag, stolen 'Splejs'. Under designugen i Milano i 2010 udstillede Line Depping med en gruppe af internationale designere på udstillingen 'Uncovered', og på Stockholm Furniture Fair i 2010 deltog hun i talentzonen 'Greenhouse' sammen med Jakob Jørgensen. Også sammen med Jakob Jørgensen vandt hun i 2011 Bodum Design Award; samme projekt er også blevet udstillet på Louisiana. Line Deppings design er blevet vist i Galerie Maria Wettergren i Paris. Hun modtog legater fra Statens Kunstfond i 2009 og 2010, og i 2007 vandt hun førsteprisen i 'Premio Vico Magistretti, der var arrangeret af DePadova og Designboom. I 2011 var hun med i MINDCRAFT11 og hun modtog Kunstfondens Arbejdslegat til at indrette Danish Crafts' mødelokale sammen med tekstildesigner Ida Anesdatter Schmidt.

Line Depping, f. 1978, møbeldesigner. Uddannet fra Danmarks Designskole i 2007 (nu Kunstakademiets Designskole).

In Your Big Sunny Window af Anne Fabricius Møller

Et 30 meter langt stofstykke i en lukket akrylkasse, som tillader at lysets stråler med tiden efterlader kommentarer på stoffet.

Anne Fabricius Møller har med '**In Your Big Sunny Window**' fremstillet et produkt, som hun kalder 'art in progress'. Ideen er nemlig, at den store lukkede akrylkasse først skal åbnes, når dens ejermand beslutter sig for at brække den op. Optimalt skal der ifølge Anne Fabricius Møller gå 12 år, før kassen åbnes. Ud af kassen vil man da kunne trække et 30 meter langt stofstykke af bomuld, som lysets stråler har efterladt falmende kommentarer på. Før stofstykket lægges i kassen, hæftes og rulles det sammen som en rullesteg med parallelle bugtede linjer og en mønsterstruktur som et landskab med de forskubninger, der opstår ved for meget tekstil på for lidt plads.

Ideen i dette værk er ifølge Anne Fabricius Møller, at det skal mime et fratrukket gardin, der falmer sig stribet gennem årene. Resultatet er efter processen i lys – og med tiden – et stykke stof med smukke falmende striber.

Anne Fabricius Møller arbejder med det tekstile og taktile med særligt fokus på tryk, stoftryk og aftryk. Hun henter sin inspiration i forskellige løsninger – både de tekniske, de oplagte, de lige ud og lige til og de nemme løsninger. Hendes arbejde er mangfoldigt og varieret, da hun altid arbejder ud fra at løse en bestemt opgave eller fremstille værker til en udstilling.

Hun har værker repræsenteret på bl.a. Indianapolis Museum of Art, USA, Designmuseum Danmark og Teologisk Fakultet i København. I 2011 deltog hun på Biennalen for Kunsthåndværk og Design i Kolding, og i 2008 modtog hun Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Anne Fabricius er designer for KVADRAT og medlem af designgruppen OCTO. Hun har desuden haft udstillingerne 'PRINTPLANT' på Galleri Køppe, i København, 2008, og 'VEJ & PARK' i Bagsværd Kirkes Galleri i 2010, samt deltaget på udstillingen 'European Design Since 1985', Indianapolis Museum of Art, 2009.

Anne Fabricius Møller, f. 1959, dansk stoftrykker og tekstildesigner. Uddannet fra Skolen for Brugskunst (nu Kunstakademiets Designskole) i 1986.

Beetle Chair af GamFratesi

En stol der fortolker billens struktur med et hårdt ydre og et blødt indre.

Inspirationen til **Beetle Chair** er fundet i billens anatomi og æstetik. GamFratesi genfortolker billens hårde og karakteristiske skjold og struktur i en stol, der, ligesom naturens bille, har et hårdt ydre og et blødt indre. Insektets dynamiske bevægelighed i rummet spejles her i en firbenet stol på hjul. Stolen er stabelbar og fleksibel. Den er velegnet til uformelle møder, fordi den muliggør bevægelighed omkring bordet og fleksibilitet og spontanitet på kontoret. Stolen er fremstillet på Statens Værksteder for Kunst og afspejler GamFratesis målsætning om at formidle historier og associationer gennem design. Ved at bruge naturen som inspirationskilde til både det æstetiske udtryk og den håndværksmæssige udførelse har GamFratesis skabt en stol, hvor både funktionalitet og siddekomfort er i top.

GamFratesi finder deres kreative drivkraft i en fusion mellem tradition og fornyelse samt i en eksperimenterende tilgang til de materialer og teknikker, de arbejder med. Stine Gam og Enrico Fratesi trækker på den klassiske, danske møbel- og håndværkertradition og på den klassiske italienske, intellektuelle og konceptuelle tilgang til faget. Ved at forstå og på værkstedsnært hold arbejde aktivt med traditionen kan man bygge videre på den. Ud af denne tværkulturelle tilgang skaber de møbler, der på respektfuld vis mimer traditionen og samtidig har netop deres særegne og ofte minimalistisk fortalte historier, symbolik og associationer indlejret. Det er med andre ord essentielt for GamFratesi, at deres møbler umiddelbart illustrerer den proces og de teknikker, som de er opstået ud af, og at de afspejler en konsekvent udforskning af det kontrastfulde grænseområde mellem harmoni og disharmoni. GamFratesis design har blandt andet været udstillet på Designmuseum Danmark, Trapholt og Dansk Design Center. Derudover vandt GamFratesi 'Planken Ud Prisen' i 2009 og blev støttet af Statens Kunstfond i 2010 samt af Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, 2009. Designerduoen var med i MINDCRAFT første gang i 2011

Stine Gam, f. 1975, dansk arkitekt og Enrico Fratesi, f. 1978, italiensk arkitekt og designer.

All Good Things Come in Threes af Peter Johansen

Tre indskudsborde inspireret af eventyret om Guldløk og de tre bjørne.

All Good Things Come in Threes er en serie af indskudsborde fremstillet af dansk asketræ. Peter Johansen har ladet sig inspirere af eventyret om Guldløk og de tre bjørne. Han har taget udgangspunkt i de tre bjørne og deres indbyrdes forskellighed og har forsøgt at overføre denne forskellighed til bordene. I modsætning til traditionelle indskudsborde, som ofte er samme form skaleret ned i forhold til hinanden, er Peter Johansens borde forskellige i deres udtryk. Som en ekstra lille detalje er det muligt at hænge boderne op under hinanden.

Peter Johansens arbejdsproces består ofte i modelarbejde og gerne i 1:1. Han henter sin inspiration til sit arbejde i hverdagen og sine omgivelser. "Jeg har det bare med at lægge mærke til mine omgivelser", fortæller Peter Johansen. Han karakteriserer sit arbejde som logisk og som en flirt med det banale. Peter Johansen har modtaget støtte fra Statens Kunstfond i 2006, 2008, 2009 og 2010, og han var en del af Crafts Collection 9, 11, 12 og 15. Derudover har han blandt andet udstillet på Dansk Designcenter i 2006, Stockholm Furniture Fair i 2008, Salone del Mobile i Milano i 2010 og London Design Week i 2011. Han har designet for HAY og Normann Copenhagen. Og så har Peter Johansen sammen med gruppen REMOVE udformet og indrettet cafeen DANSK i Dansk Designcenter samt været udstillingsarkitekt for Snedkernes Efterårsudstilling 2011.

Peter Johansen, f. 1974, norsk designer. Uddannet fra Danmarks Designskole i 2004 (nu Kunstakademiets Designskole).

Field of Interference af Kaori Juzu

En serie unikke brocher i en komposition, hvor former, farver og størrelser påvirker hinanden.

Field of Interference er en komposition af unikke brocher. Det har for Kaori Juzu været en fuldkommen åben proces at skabe kompositionen. Hun har ladet former, farver og størrelser mødes, tale sammen og påvirke hinanden. Hver broche har været med til at skabe en ny. Kaori Juzus lader sin hånd, metallet og emaljen tale sammen, indtil det punkt, hvor hun er fuldstændig overbevist om, at smykket er færdigt. Kaori Juzu ønsker, at de, der oplever kompositionen, også oplever at blive en del af den interferens, der eksisterer mellem smykkerne. Brocherne er udarbejdet i emalje, kobber, guld, sølv og rustfrit stål. Kaori Juzu har arbejdet med elementære guldsmedeteknikker, emaljering i ovn, delvist ætsning og bærende konstruktionssamlinger.

Kaori Juzus arbejder er kendetegnet ved at være mystiske og hemmelighedsfulde. De indbyder til nærmere undersøgelse med både øjne og fingerspidser. Hendes arbejde er yderligere kendetegnet ved en perfektionistisk beherskelse af teknikker og af kunstnerisk kvalitet. Hun forsøger at presse grænser og at opnå et nyt og forførende udtryk i samklang med smykkets form. Hun bringer guldsmedefaget tilbage til rødderne og ind i fremtiden.

Når Kaori Juzu arbejder, forsøger hun at føle materialet og sigter mod at transformere denne følelse til en form. Hun tilføjer flere lag af emalje for at forstærke udtrykket og uddybe formen. Kaori Juzu lever med sine sanser og sit sind åbent. Hun mener, at det, hun oplever og observerer, absorberes ubevidst og senere kommer ud igennem hendes arbejde.

Kaori Juzu, f. 1978, japansk smykkekunstner. Udlært guldsmed i 2008.

Poet's Book Hanger af Jakob Jørgensen

Væghængt bogopbevaring. Et funktionelt alternativ til den klassiske bogreol.

Poet's Book Hanger består af 'bogpinde', som hænger i spænd mellem to profillister monteret på væggen. Bogpindene bruges til at hænge bøgerne op på væggen, men kan samtidig bruges som bogmærke til bogen. Foruden bogpindene er der også en boghylde, som på samme måde hænger i spænd mellem de to profillister. Med Poet's Book Hanger eksperimenterer og leger Jakob Jørgensen med funktionen omkring opbevaringen af bøger og forsøger at finde en anden tilgang til bogopbevaring end den klassiske bogreol. Værket er produceret ved hjælp af standard træbearbejdnings teknikker: høvl, sav og fræseskabelon.

Jakob Jørgensen arbejder hovedsagligt med træ og synes, det er interessant at undersøge muligheder for at finde nye udtryk i et mildest talt godt gennemarbejdet materiale. Jakob Jørgensen tænker grundigt over de problemstillinger, han arbejder med, og når han har en klar idé, går han på værkstedet. Her laver han modeller og andre forsøg, der udvikler ideen til et færdigt produkt. Jakob Jørgensen er optaget af at skabe et skulpturelt udtryk i en funktionel genstand. I sin formgivning ønsker han at skabe et udtryk, der har samme dybde som et kunstværk, men som alligevel indgår naturligt i dagligdagen på grund af sin brugsværdi. Jakob Jørgensen har blandt andet udstillet på Galerie Maria Wettergren i Paris og på Snedkernes Efterårsudstilling 2009-2011. I 2011 modtog han sammen med Line Depping Bodum Design Award og udstillede i denne sammenhæng på Louisiana. Samme år var han også finalist i IFDA (International Furniture Design Fair Asahikawa) i Japan. Senest har Jakob Jørgensen vundet en Wallpaper* Design Award i 2012.

Jakob Jørgensen, f. 1977, møbeldesigner. Uddannet fra Danmarks Designskole i 2008 (nu Kunstakademiets Designskole).

Georg af Christina Liljenberg Halstrøm

En taburet med en pude, der holdes fast af en lædersnøre.

Georg er en firbenet taburet lavet af asketræ med pude af grå uld og kapok. Hynden er syet helt enkelt, med en inderpude polstret af kapok og et lædersnøre til at holde den på plads. Alle taburettens dele er synlige, og netop deres funktion går forud for deres ellers æstetiske og dekorative fremtræden. Christina Liljenberg Halstrøm vil have, at man får lyst til at røre ved de ting, hun laver. Som det kommer til udtryk i Georg, er det noget, hun arbejder med at opnå på forskellige måder, for eksempel gennem materialevalg: fint forarbejdet træ, den bløde uld. Desuden har hun lavet puden bredere end sædet på den ene led og håber, at det opfordrer folk til at tage fat i puden og undersøge møblet nærmere. Skamlen er opkaldt efter hendes ældste søn, som ofte gør hende selskab i værkstedet.

Christina Liljenberg Halstrøm arbejder hovedsageligt i træ og uld og har et særligt fokus på møblets funktion. Derfor skæres alt overflødig væk. En fascination og søgen efter materialernes iboende egenskaber bliver livgivende for Christina Liljenberg Halstrøms kreative proces såvel som for møblets udtryk i dets endelige udformning. Resultatet er minimalistisk, men stadig æstetisk udfordrende og sansemæssigt pirrende. Christina Liljenberg Halstrøms proces begynder efter eget udsagn med at skrive, læse, finde billedmateriale, skitsere og lave modeller. Det hele skal helst foregå samtidigt. Desuden fokuserer hun på, at møblet skal indbyde til at blive rørt ved, og at dets bruger derved udfordrer sin haptiske sans. I øjeblikket arbejder hun meget med gråt uld i forskellige afskygninger – et materiale, som har vist sig at være en udtømmelig kilde af inspiration.

Christina Liljenberg Halstrøm er medlem af Snedkernes Efterårsudstilling og designer for bl.a. Trip Trap Denmark. Hun har modtaget en præmiering fra Statens Kunstfond i 2011 for møblet "Gym de Luxe" og deltaget i Talking Textiles, Li Edelkoort Exhibitions, Milano 2011 og Stockholm 2012 og Biennalen for Kunsthåndværk, Design 2011. Derudover har hun været medkurator på "Designers Investigating" i Øksnehallen i 2010, som blev præmieret af Statens Kunstfond. I 2011 modtog hun desuden Statens Kunstfonds arbejdslegat.

Christina Liljenberg Halstrøm, f. 1977, møbeldesigner. Uddannet fra Danmarks Designskole i 2007 (nu Kunstakademiets Designskole).

Space Meter af Eske Rex

En line udspændes mellem to udstillingsvægge ved magneters kraft, men holdes samtidig tilbage af linens længde, så tyngdeloven synes ophævet.

Space Meter er et instrument der opmåler og udspænder mellemrummet mellem to punkter i udstillingslokalet. Nøglen i dette projekt ligger i mellemrummet. Både det umiddelbare mellemrum mellem de to udstillingsvægge. Og et mere subtile mellemrum som opstår i et magnetisk kraftfelt: En line udspændes ved magneters kraft, men holdes samtidig tilbage af linens længde, så magnet og væg akkurat ikke at rører ved hinanden. Linen munder ud i en tragt, som er drejet i træ. Tragten "svæver" derved i rummet få millimeter fra den modsatte væg. Derved skabes et intenst spændingsfelt hvor tyngdeloven synes ophævet. Værket er udført på Statens Værksteder for Kunst.

Eske Rex' projekter tager ofte udgangspunkt i en fascination af et naturligt fænomen og er karakteristiske ved at være enkle legende greb, der undersøger forskellige forhold som tid og kraft. Hans værker har ofte en dynamisk karakter, der interagerer i rummet, de optræder i. Hans projekter kredser om undersøgelsen af naturlige fænomener og deres rumlige potentiale. Han arbejder hovedsageligt i materialerne træ og metal, hvor han bygger konstruktioner og maskiner der opmåler og udspænder flader og rum. I sine værker forsøger han at arbejde med en enkelthed og en logik sammensat med en ydre kraftpåvirkning, som er nøglen til værket. F.eks. bevægelsen fra penduler, træk eller trykkraft eller magneters tiltrækningskraft. Eske Rex har udstillet i både kunstneriske og designmæssige sammenhænge, blandt andet på 'Kunstnernes Efterårsudstilling' i 2010, 'Forårsudstillingen' på Charlottenborg i 2010 og 'Snedkernes Efterårsudstilling' på Glyptoteket i 2009. Eske Rex har i 2009/10 modtaget arbejdslegat fra Statens Kunstfonds, og har deltaget i

udstillingen 'Designers Investigating' i Øksnehallen, som blev præmieret af Statens Kunstfond i 2010. Han var med i MINDCRAFT11 i Milano og har desuden udstillet på Triennale Design Museum i Milano, ligeledes i 2011.

Eske Rex, f. 1977, designer. Uddannet fra Danmarks Designskole i 2008 (nu Kunstakademiets Designskole).

Pink Elephants & In the Dark af Louise Sass

Unika-håndtryk med reaktiv farve, trykt på bomulds lærred.

Arbejdsmetoden som er anvendt i **Pink Elephants** og **In the Dark**, kaldes overtryk og går ud på at trykke i en farveskala med de tre primærfarver, rød, gul og blå i overlappende lag. I nogle af sine tekstiltryk arbejder Louise Sass i en bredere farveskala, hvor hun udforsker farve- og lyseffekten ved at blande de tre primærfarver med sort i varierende lyshedstrin. Effekten af at farve stoffet i flere omgange er, at der opstår intense og mere nuancerede variationer i farver og gråtoner.

Begge værker er unika-håndtryk med reaktiv farve, trykt på bomulds lærred, hvormed tekstilet farves med vandopløselige transparente farvestoffer. Tråden skaber en tekstur i tekstilet og betinger farvens gengivelse i stoffet. Ikke alt kan lade sig gøre, men grænserne kan udfordres i processen, ligesom processen kan aftegne sig i det færdige værk. Disse undersøgelser er udgangspunkt for en serie af unika tekstiltryk, heriblandt 'Perlemor' som var en del af MINDCRAFT11. Under et ophold i Japan, lærte Louise Sass om mellemrummets betydning som dynamisk rumskabende faktor. Af den grund er dialogen med farve og samspillet mellem overlapninger og forskydninger i mellemrum centralt i hendes arbejder i dag – hvilket Pink Elephants og In the Dark er interessante eksempler på.

Louise Sass' arbejder er ofte karakteriseret ved en dobbelthed mellem kontrol og elementer som intuition og satsning. Kontrollen er affødt af analytiske undersøgelser af farve og brug af enkle geometriske elementer. Dobeltheden findes også i en kombination af et mønstersystem og et tilfældighedsprincip. Gennem flere år har hun blandt andet arbejdet med kompositioner af rytmiske forløb, udført som unika tekstiltryk, udsmykning, litograftryk, maleri, collage samt industrielt fremstillet boligtekstil. Det er blevet til et personligt form- og farve- alfabet, som i princippet kan overføres til forskellige materialer og skala. Louise Sass har en omfattende udstillingsvirksomhed bag sig. Hun har bl.a. markeret sig med separatudstillinger på Designmuseum Danmark 2012, på Galleri Inger Molin i Stockholm i 2000, 2005 og 2009 samt på Dansk Design Center i København i 2001. Hun har deltaget i Biennalen for Kunsthåndværk og Design på Trapholt i 2007, var repræsenteret på udstillingen 'Det bedste i 100 år - 100 gaver fra Kunstindustrimuseets Venner 1910-2010' på Designmuseum Danmark, København, 2010-11 og deltog i MINDCRAFT11 i Milano. I 2003-2004 udførte hun en udsmykning til Serafens Äldreboende i Stockholm for Stockholms Kunstråd. I 1998 modtog hun Söderbergprisen, Skandinaviens største kunsthåndværk- og designpris. Herudover har hun modtaget Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat (2004-2007), og ved 5th International Textile Competition, Kyoto, Japan 1997, modtog hun ITF-Industrial Techniques Award for unika-trykket "Lineær Stak", som senere blev videreudviklet til boligtekstilet "Rago" og sat i produktion af Kvadrat A/S.

Louise Sass, f. 1965, tekstilformgiver og billedkunstner. Uddannet 1991, fra Danmarks Design Skole (nu Kunstakademiets Designskole).

Frieze P7 af Bente Skjøttgaard

En keramisk frise med aftryk fra et bildæk.

Frieze P7 er en aflang vertikal lerflade med aftryk fra et bildæk af mærket Pirelli P7. Aftrykket er fremkommet, ved at Bente Skjøttgaard i bil er kørt hen over leret. Dækkene efterlader et reliefaftryk i leret, som glaseres og brændes ved 1280 grader. Bente Skjøttgaard er fascineret af de mønstre, dækket

efterlader, og udnytter de muligheder relieffet giver i samspil med keramiske glasurer. Skjøttgaard tager lerets bløde, sanselige og taktile egenskaber op til overvejelse i mødet mellem dæk og ler. Resultatet af den direkte overkørsel er, som Bente Skjøttgaard selv udtrykker det: *"en dekorativ frise med et nutidigt ornament"*.

Det grundlæggende i **Bente Skjøttgaards** arbejde er det keramiske materiale, stoffet – ler og glasur. Hun arbejder blandt andet med flydende stentøjsglasurer med fokus på glasurernes tilbøjelighed til at optræde yderst forskelligt alt efter tykkelse og måden, stentøjet brændes på. Hendes formsprog tager ofte udgangspunkt i naturens egne formmæssige principper og love, hvorved værkerne får form som sære, undertiden uudgrundelige skulpturelle vækster eller naturfragmenter. Hun modellerer forholdsvis hurtigt og lader spor af arbejdsprocessen stå tilbage. Herved har glasuren mulighed for at lægge sig uensartet i de mange, små ujævnheder.

Bente Skjøttgaards værker er erhvervet til samlingerne på både Victoria and Albert Museum i London og Musée National de Céramique i Sévre, Frankrig. Hendes keramiske arbejder har yderligere været vist på KIAF 2010 (Korea International Art Fair) i Seoul, Galerie Maria Lund i Paris, 2010, The Invitational World Contemporary Ceramics Exhibition i Korea 2009 samt Galleri Nørby i København i 2000 og 2005, og hun har deltaget i Statens Kunstfonds projekt Kunst langs Hørvejen 2011 og Danish Crafts' MINDCRAFT11-udstilling i Milano 2011. Gennem årene har Bente Skjøttgaard modtaget flere legater og hædersbevisninger, bl.a. Annie og Otto Johs. Detlefs keramikpris i 2005, Statens Kunstfonds treårige arbejdsstipendium i 2001-2003 og Statens Kunstfonds arbejdslegat 2011. Bente Skjøttgaard er desuden medstifter af udstillingsstedet Copenhagen Ceramics.

Bente Skjøttgaard, f. 1961, keramiker. Uddannet fra Designskolen Kolding i 1986.

Fictile 12.1 af Anne Tophøj

Et keramisk stel, hvor de forskellige farver, kvaliteter og bearbejdnings tilføjer morgenmåltidet en ny sanselig dimension.

Fictile 12.1 er et stel eller en samling af 'redskaber' til morgenmåltidet. Stellets forskellige farver, kvaliteter og bearbejdnings har indlejret en målsætning om at tilføje morgenmåltidet en ny sanselig dimension. Så selvom 'Fiktill' ganske simpelt betyder 'dannet af ler', er Fictile 12.1 et utryk for Tophøjs fascination og inspiration af mange forskellige materialer og teknikker. I dette tilfælde anvender hun produktionsteknikkerne presning, inddrejning og støbning. Målsætningen er efter Tophøjs udsagn "at opnå en kompleks, varieret, nuanceret og sanseligt stimulerende oplevelse, i forbindelse med indtagelsen af den daglige morgenmad".

Anne Tophøjs arbejde kredser om brug og funktion, materiale og teknik samt form og formsproglige aspekter. Hun arbejder undersøgende og eksperimenterende. Ved hele tiden at ændre metode og udgangspunkt afsøger hun mulighederne for, hvordan tingene kan være og se ud. Anne Tophøj fokuserer på stadiet, inden noget er afgjort; der, hvor mulighederne er identificeret og blotlagt, og det hele ligger åbent. De senere år har Anne Tophøj været optaget af at give plads til tilfældigheder og det ufærdige i sin formgivning. Det er en formgivning og et formsprog, der kobles med hendes interesse for produktions- og metodeæstetik samt generativ formgivning – en formgivning, der baserer sig på det potentiale, som et materiale, et redskab eller en teknik kan bidrage med.

Anne Tophøjs keramik har gennem de seneste år været en del af adskillige udstillinger, fx 'På Tværs' på Carlsberg, København (2010) og 'Statistics><Ceramics', der blev vist både i Hamborg og Göteborg (2008), og MINDCRAFT11 i 2011. Herudover har både Nationalmuseum i Stockholm, Designmuseum Danmark i København og Trapholt i Kolding erhvervet sig dele af Anne Tophøjs produktion til deres samlinger. Desuden har Tophøj fremstillet dækketallerkner til Restaurant Paustian. Anne Tophøj modtog Statens Kunstfonds treårige arbejdsstipendium 2004 og har i 2010 og 2011 modtaget arbejdslegater fra Statens Kunstfond.

Anne Tophøj, f. 1960, keramisk formgiver. Uddannet keramiker fra Skolen for Brugskunst i København (nu Kunstakademiets Designskole) og har en Master of Industrial Design fra Pratt Institute i New York.

Tumblers & Plates af Tora URUP

En serie af drikkeglas og tallerkener i glas.

Tumblers & Plates er en serie af drikkeglas og tallerkener. Glassene er udført i tykt klart glas, mens tallerkenerne er udført i både klart og opaline farvet glas. De fremstilles ved en centrifugeringsproces, hvor glasset slynges ud i sin form. Med fremstillingsprocessen opnås et udtryk, hvor glasmaterialet med sin tykkelse fremtræder med en optisk og rund karakter. Den optiske virkning kan opleves, når farver reflekteres i det klare glas. Den runde karakter fremhæves af den afrundede kant på drikkeglasset, som føles blød og behagelig at drikke af. En detalje, som er et naturligt resultat af fremstillingsprocessen. Tora Urups tanke med serien er at udforme glas og tallerkener på en måde, hvor formgivningen underbygger oplevelsen af materialet og inspirerer og inviterer til servering og indtagelse af mad og drikke.

Tora Urup arbejder hovedsagligt i materialerne glas og porcelæn. Hun viser en tilbagevendende interesse for klassiske brugsting som skål, bæger, tallerken og vase og er nysgerrig efter at udforske og præcisere små detaljer, som resulterer i visuelle og sanselige effekter. Tora Urup finder inspiration igennem en nysgerrig og interesseret tilgang til dagligdagen og gennem fordybelse i selve arbejdsprocessen. Kendetegnene ved Tora Urups design er et enkelt og præcist udtryk med en indbygget kompleksitet. Tora Urups arbejde er bl.a. erhvervet af Designmuseum Danmark, Statens Kunstfond og European Museum of Modern Glass i Cobourg, Tyskland og indgår i flere private samlinger. I 2009 modtog hun i forbindelse med udstillingen "Meister der Moderne" i München 'Der Bayerischer Staatspreis'. I 2010 modtog hun Inga og Evind Kold Christensens hæderspris. Hun har bl.a. udstillet i galleri Scremini i Paris og i galleri Puls i Bruxelles og deltaget i udstillingen 'Galerie der Preisträger' på Gallery Handwerk i München samt MINDCRAFT11 i Milano, 2011.

Tora Urup, f. 1960, glasformgiver og designer. Uddannet fra Skolen for Brugskunst i 1989 (nu Kunstakademiets Designskole) og Royal College of Art, London, i 1994.

Suitnest Dinner af Henrik Vibskov

En rygsæk til middag i det fri – med indbygget habit, skjorte, butterfly, tallerken og bestik.

Suitnest Dinner er en rygsæk/picnickurv i kurveflet og læder. Rygsækken har hele pakken til picnichen – habit, skjorte, butterfly, tallerken og bestik. Materialerne og kombinationen af elementer indbyder til refleksion over grænserne mellem mode, design og kunsthåndværk. Henrik Vibskov havde et ønske om at prøve kræfter med et, for ham, uafprøvet materiale og valget faldt på rattan, som normalt bruges til kurvemøbler og andre former for fletværk. For at kunne arbejde med det forholdsvis stive materiale blev han nødt til at lære fletteteknikken fra bunden.

Henrik Vibskov favner bredt i sit kreative virke – lige fra dekadent tøjdesign og grafisk tryk til kunstinstitutioner og performances. Vibskov er mest kendt for sit tøjmærke og markante rolle på den danske såvel som den internationale modescene, men det kan langt fra stå alene. Som det kommer til udtryk ved Vibskovs modeshows, ynder han at skabe hele universer omkring sit tøj. Disse universer består blandt andet af installationer i træ, stof, planter, cykler og andre rekvisitter, der måtte understøtte de visioner, der ligger bag hans design. "The Solar Donkey Experiment" og "The Fantabulous Bicycle Music Factory" – titlerne på Vibskovs modeshows giver en fornemmelse af fantasifuldheden bag disse universer. Henrik Vibskovs kreative drive suppleres med et ønske om at skabe oplevelser for beskueren. I mødet mellem produktet og beskueren opstår en synergi, der afføder nye tankemåder og måder at færdes i hverdagen på. Vibskov har blandt andet udstillet på MoMA PS1 i 2007, Palais de Tokyo i 2005, Zeeuws Museum i 2009, Wilhelm Wagenfeld Haus i 2010 og Nederlands Architectuurinstituut Rotterdam (NAi) i 2010. Derudover har han modtaget Grundfos Travelling Scholarship Talent Award i 2007, Kunststyrelsens præmiering i 2009 og senest Thorsten og Wanja Søderbergs pris i 2011.

Henrik Vibskov, f. 1972, designer, kunstner og musiker. Uddannet fra Central Saint Martins College of Art and Design i 2001.